

Medzinárodný projekt umeleckých vysokých škôl
International project of Art schools



ARTORIUM

2010 3. 6. 6.

Akadémia umení v Banskej Bystrici, Slovensko
Academy of Arts in Banská Bystrica, Slovakia



K ZRODU ARTORIA

Drahí priatelia!

Je pre mňa potešením, že sen o medzinárodnom festivale umeleckých vysokých škôl, ktorý snívame na Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici už niekoľko rokov stáva sa skutočnosťou v podobe prvého ročníka projektu ARTORIUM, kde sa popri divadelných predstaveniach a dielňach našiel priestor aj pre prezentáciu filmovej produkcie niekoľkých vysokých škôl. Tento festival okrem možnosti konfrontovať výsledky práce s inými vysokými školami podobného zamerania aké máme u nás je aj priestorom pre nadviazanie osobných kontaktov medzi adeptami divadelného a filmového umenia, ako aj vzdelávacími umeleckými inštitúciami, ktoré to v dnešnom svete - hľadiacom na kultúrne potreby ľudí cez ekonomické ukazovatele a efektivitu - nemajú vôbec ľahké. A preto je práve na spoločných aktivitách vysokých škôl umeleckého zamerania, aby upozorňovali širokú verejnosť na silu a krásu umenia a originalitu a tvorivosť mladých adeptov umenia.

Prvý ročník je výsledkom práce niekoľkých zanietencov, ktorí zabezpečili účasť zahraničných aj domácich vysokých škôl, ale najmä sa postarali o finančné zdroje, ktoré prišli predovšetkým vďaka grantovej podpore Ministerstva kultúry Slovenskej republiky. Prvý ročník festivalu je dôkazom, že je v našich silách takéto podujatie organizačne aj umelecky hodnotne zabezpečiť. Prajem podujatiu ARTORIUM úspešný štart a verím, že zakladáme dobrú tradíciu medzinárodného festivalu, ktorý si časom získa stabilné miesto popri už renomovaných podobných podujatiach v susedných krajinách. Zároveň si dovoľujem pozdraviť všetkých domácich i zahraničných účastníkov projektu ARTORIUM a popriať im príjemne strávené dni začínajúceho júna v Banskej Bystrici aj na pôde Akadémie umení.



doc. Mgr. Art. Matúš Ol'ha, rektor Akadémie umení

BIRTH OF ARTORIUM

Dear friends!

At our Faculty of Dramatic Arts, we have been dreaming the dream of the international student festival of Art universities for many years already. This year it became true in the form of the first year of the project ARTORIUM, where not only theatre performances and workshops will take place, but also authorial student films will be projected. This festival will create the space for praesentation and confrontation of various European art schools productions, which will enable them to communicate and to create personal contact as well. As a basis for future art makers, it is necessary for art universities to communicate and spread a power and a beauty of art to broad public.

First year of our project is going to happen thanks to hard work of few volunteers who asked for a financial support from Ministry of Culture of Slovak Republic through its grant system and devoted their time to organizing it.

I wish project ARTORIUM to have a good start which will create the basis for its future development. I hope we are establishing the festival which will gain a steady position among similar events in neighbouring countries and will create its own characteristic atmosphere.

At the same time, I would like to greet all home and foreign participants of this project and wish their stay at Academy of Arts in Banská Bystrica to be very pleasant.

doc. Mgr. Art. Matúš Ol'ha, rector of Academy of Arts

VYSOKÉ UMELECKÉ ŠKOLY PROJEKTU ARTORIUM

PROJECT ARTORIUM ART UNIVERSITIES

Akadémia umení v Banskej Bystrici, Slovensko

Nutnosť založenia umeleckej vysokej školy v Banskej Bystrici – Akadémia umení v roku 1997 vyplynula z prirodzenej potreby vysokoškolského vzdelávania mladých talentovaných umelcov v širšom regionálnom priestore Slovenskej republiky. Činoherné divadlá a operné scény, rozhlasové i dabingové štúdiá, koncertné telesá, ale aj galérie a výtvarné inštitúcie potrebujú na svoju umeleckú obnovu i obmenu neustály prílev talentovaných mladých umelcov. Na Akadémii umení v Banskej Bystrici sa pod jednou univerzitnou strechou stretli divadelníci, filmári, hudobníci, speváci a výtvarníci, ktorí svoju umelecko – pedagogickú prácu rozvíjajú na troch fakultách – dramatickej, muzickej a výtvarnej. Akadémia umení spolupracuje so 48-mi domácimi a zahraničnými univerzitami a jej takmer 550 študentov svojimi predstaveniami, filmami, koncertami a výstavami ovplyvňuje kultúrny a duchovný rozvoj celého Slovenska.

Academy of Arts in Banská Bystrica, Slovakia

Natural need for educating young talented artists and the necessity of creating artistic university in the middle-Slovakia led to establishing of The Academy of Arts in Banská Bystrica in 1997. Theatres, opera stages, radio and dubbing studios, concert ensembles and galleries need the inflow of young talented artists. Academy of Arts is an educational institution and a meeting place for future theatre makers, film makers, musicians, singers and visual artists. It is divided into three faculties focused on theatre and film, music and visual arts. Nowadays, Academy of Arts cooperates with 48 home and foreign universities and almost 550 students influence the development of Slovak cultural life through their work every year.

Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Slovensko

Oficiálna stránka: www.vsmu.sk

Rektor: prof. Ondrej Šulaj

Založená v roku 1949. Vysoká škola verejného typu, najprestižnejšia inštitúcia v oblasti umeleckého vzdelávania a výskumu na Slovensku. Skladá sa z troch fakúlt: Hudobnej a tanečnej, Divadelnej a Filmovej a televíznej fakulty

VŠMU zabezpečuje vysokoškolské vzdelávanie v bakalárskom, magisterskom i doktoradskom stupni štúdia dennej formy.

V roku 2002 VŠMU prijala systém štúdia kompatibilný s požiadavkami Európskej únie (ECTS) a ponúka svojim študentom možnosť študijného pobytu na 1 alebo 2 sestre na partnerskej univerzite.

The Academy of Performing Arts in Bratislava, Slovakia

The official site: www.vsmu.sk

Rector: prof. Ondrej Šulaj

Established in 1949. Public university-type of school and the highest accredited educational, artistic and research institution in the field of theatre, film, music and dance arts in Slovakia.

VŠMU provides higher education with BA, MA, PhD and ArtD degree courses in full-time programmes. In 2002, the credit system of study has been established that is compatible with the requirements of the European Union (ECTS) and it offers students the opportunity to study at partner foreign universities during one or two semesters.

VŠMU consists of three faculties: Music and Dance Faculty, Theatre Faculty, Film and Television Faculty.

Akademie múzických umění v Praze – Filmová fakulta, Česká republika

FAMU vzniká v rámci AMU v Praze (filmový odbor) v letech 1946/47 jako pátá filmová škola na světě - po Moskvě, Berlíně, Římu a Paříži. První uchazeči zde mohli studovat režii, dramaturgii a filmový obraz. Škola v té době sídlila ve druhém patře domu v Havlíčkově ulici (č. 13, dnes 11/1043) až do r. 1948, kdy získala první prostory v tzv. Vančurově domě v Klimentěské ulici č. 4. Probíhala zde teoretická a od r. 1950 i praktická výuka až do r. 1960.

Stavebně i technologicky modernizovaná škola, která ztráca své monopolní postavení ve filmové a audiovizuální výchově díky vzniku dalších pracovišť vysokýchškolských, akademických a univerzitních (VŠUP, AVU, Univerzita T. Bati ve Zlíně, Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku), dostává nový impuls po nástupu Michala Breganta do funkce děkana na jaře 2002. Za pomoci týmu jeho spolupracovníků dochází k razantní generační obměně pedagogů i vedoucích kateder a k proměně některých forem výuky, vedoucích zejména během prvního ročníku k silnější integraci studentů jednotlivých oborů. Na většině kateder je posílen princip organizace v dílnách pedagogů, které si studenti mohou svobodněji volit. Svobodnější volbu předmětů usnadňuje i zavedení systému kreditních bodů. Lépe je uspořádán princip výukového týdne, včetně zavedení modulové výuky, umožňující častější hostování zahraničních pedagogů (Brendan Ward, Jean-Claude Carrière, Godfrey Reggio, Sergiu Nicolaescu, Peter Wintonick, Peter Hames, Linda Aronson, Nobuhiro Aihara, Guy Gauthier, Vojtěch Jasný, Ivan Passer, Denys Arcand, Frank Pierson, Michael Hausman, Karen Irvine, Francois Jost, Garry Hill, Woody Vasulka, Mariko Tanabe, Richard Leacock, Sylvette Baudrotová, Marcus Berger, Andrew Labarthe, J. Dudley Andrew aj., řada z nich v rámci grantového projektu FAMU Open Eye), přednášky jinak vytižených odborníků a aktuální zařazování nových témat, zejména z oblasti vývoje digitálních technologií a softwarů.

Academy of Performing Arts in Prague – Film faculty, Czech republic

FAMU was founded as the film section of the Academy of Performing Arts in Prague in 1946/47, making it - after Moscow, Berlin, Rome and Paris - the fifth film school in the world. The school's first applicants could study directing, dramaturgy and the film image. Until 1948, the school's home was on the second floor of the building at Havlíčkova street (no. 13); it then acquired its first spaces in so called Vančura building at Klimentěská street no. 4, where until 1960 students had their theoretical (from 1950 also practical) instruction.

In 2002, the cabinets of social sciences and photographic history and theory are combined to form the Centre of Audiovisual Studies (CAS) under the guidance of Vít Janeček. The centre unified the majority of theoretical subjects at FAMU under one roof; created the FAMU Open Eye programme with the help of grants; equipped doctorate candidates' working spaces; expanded the library collection to include professional journals and DVDs necessary for both instruction and research; established, in collaboration with VŠUP and ČVUT, the Intermedia Laboratory for the instruction of intermedia production and technology at UVS Beroun; established, in collaboration with the National Film Archive, a centre for the instruction of restoration techniques for film, photographs and electronic media; and accredited bachelor and masters programmes in the field of audiovisual studies while integrating the activities of the former cabinet for multimedia work.

Divadelná akadémia Alexandra Zelwerowicza vo Varšave, Poľsko Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, Polska

Divadelná akadémia Aleksandra Zelwerowicza je najväčšou a najstaršou divadelnou školou v Poľsku. Funguje od roku 1932, kedy bola založená ako Inštitút Divadelných Umení. Jej prvý rektor a zároveň dekan katedry herectva bol Aleksander Zelwerowicz. Parlamentným ustanovením bola škola v roku 1996 premenovaná na Divadelnú Akadémiu Aleksandra Zelwerowicza. Univerzita má v súčasnosti štyri katedry: Herectvo, Réžia a Divadelná veda vo Varšave a sesterskú katedru Bábkarstva v Białystoku. Septembri roku 1999 škola otvorila Divadlo Collegium Nobilium. Na Katedre Herectva sa počas deviatich semestrov študenti venujú profesionálnemu školeniu a teoretickým kurzom. Kurikulum sa skladá z praktických hodín, ako napríklad princípy hereckej práce, tvorba dialogických scén, práca na role, veršované scény, interpretácia prózy a poézie, spev, kamerové herectvo, práca s režisérom a ďalšie. Teoretické hodiny a semináre zahŕňajú témy vzťahujúce sa na poľské divadlo, svetové divadlo, poľskú literatúru, dejiny umenia, dejiny filmu, hudby, kultúrnu antropológiu, manažment a informačné technológie.

The Aleksander Zelwerowicz Theatre Academy, Poland Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, Polska

The Aleksander Zelwerowicz Theater Academy in Warsaw is the largest and the oldest theatre school in Poland. It was established in 1932 as State Institute of Theatrical Arts (PWST). Its first chancellor and dean of The Acting Department was Aleksander Zelwerowicz. In the 1996 through the parliamentary act the official name of the school was changed into the Aleksander Zelwerowicz Theatre Academy. Presently the school runs four departments: Acting, Drama Direction, Theatre Studies in Warsaw and the affiliated Department of Puppetry Art in Białystok. In September 1999 the Theatre Academy opened Collegium Nobilium Theatre. The architectural elements of the theatre refer to the preserved plans and descriptions of a Jesuit school convict theatre designed and built by the royal designer Jakub Fontana in the years 1743-1750.

During 9 semesters at Acting Department students are subjected to professional training and have to follow a theoretical course. The curriculum consists of practical classes such as the principles of actor's work, dialogue scenes, work on a role, versed scenes, poetry and prose interpretation, voice and diction training, singing, acting for the camera, tuition with directors.

Classes and lectures on theory comprise issues concerning the Polish theatre and drama history, universal theatre and drama history, Polish literature, history of art, history of film, history of music, cultural anthropology, elements of management and marketing, information techniques.

The curriculum also includes voice production and vocalisation, musicality, dance classes, callisthenics, fencing, forms and styles of stage movement, gymnastics, stage combat, Alexander techniques.

Univerzita v Novom Sade – Akadémia umení, Srbsko
Univerzitet u Novom Sadu – Akademia umetnosti, Srbija

Akadémia Umení, jedna z fakúlt Univerzity v Novom Sade, bola založená v roku 1974. Jej zakladateľom je národné zhromaždenie regiónu Vojvodina, ktorý sa nachádza v severnej časti Srbska. Akadémia Umení má tri katedry: Katedru Hudby, Výtvarných Umení a Katedru Dramatických Umení a je modernou vzdelávacou, umeleckou a výskumnou inštitúciou, ktorá je založená na najmodernejších výsledkoch súčasného umenia a výskumu s najlepšou svetovou tradíciou umeleckého vzdelávania. Akadémia v Novom Sade sa rýchlo rozvinula na jednu z najznámejších a najúspešnejších umeleckých inštitúcií v bývalej Juhoslávii a dozrela ako priestor pre umelecký experiment a pedagogické a vedecké inovácie. Akadémia umení poskytuje vzdelávanie v bakalárskom, magisterskom i doktorandskom stupni štúdia. Taktiež organizuje alternatívne vzdelávanie v neinštitucionálnej forme (prednášky pozvaných lektorov, profesorské prednášky, semináre, letné školy, súťaže...) a podporuje takouto formou študentov vo všetkých odboroch s rôznymi záujmami tým, že im umožňuje plne rozvinúť ich talent a slobodne si vybrať cestu pre ich osobný rozvoj, digitálnych technológií a softwarů.

University Of Novi Sad - Academy Of Arts, Serbia
Univerzitet u Novom Sadu – Akademia umetnosti, Srbija

Academy of Arts, one of the faculties of the University of Novi Sad, was founded in 1974. Its founder is the Assembly of the Vojvodina Region, Northern part of Serbia. Organized into three departments, Department of Music, Department of Fine Arts and Department of Dramatic Arts, the Academy of Arts is envisioned as a modern educational, artistic and research institution, based on the latest achievements in contemporary art and research and the best world traditions of teaching in the area of university level education in arts. Developed quickly into one of the most renowned university institutions for arts in the Former Yugoslavia and one of the most successful faculties of the University of Novi Sad, the Academy has blossomed into a place of experimental work and artistic, pedagogical and scientific innovations.

The Academy of Arts carries out educational activity through bachelor, master and doctoral studies, as well as through alternative non-institutional forms of instruction (guest lecture series, master classes, seminars, summer schools, competitions), thus enabling talented young people of all study profiles and varied interests to fully affirm their individual talents and freely choose their course of personal development. audiovisual studies while integrating the activities of the former cabinet for multimedia work.

Univerzita „Babes-Bolyai“ – Kluž, Divadelná a televízna fakulta, Rumunsko
Universitatea „Babes-Bolyai“ – Cluj, Facultatea de Teatru si Televiziune, România
„Babes-Bolyai“ Tudományegyetem – Kolozsvár, Színház és Televízió Kar, Románia

Naša škola (jej maďarská vetva) bola (znovu)založená v roku 1992 (rumunská vetva skôr v roku 1991). Je pokračovaním pôvodnej Maďarskej Umeleckej Akadémie založenej v Cluj (Rumunsko) na konci druhej svetovej vojny. Táto škola bola zrušená komunistickým režimom v roku 1954. V tom istom roku bola založená divadelná vysoká škola v inom meste – Targu Mures. Škola dodnes existuje a má dve vetvy: maďarskú a rumunskú.

Fakulta Divadla a Televízie je jedinou umeleckou fakultou univerzity „Babes-Bolyai“, jednej z najväčších univerzít v Rumunsku. Na tejto škole ponúkame možnosti štúdia v rôznych špecializáciách: herectvo, réžia (iba v rumunčine), divadelná veda, fotografia a film a štúdium médií. V poslednom roku sa naša škola stala jednou z najdôležitejších divadelných škôl v krajine. Naši absolventi sú známymi hercami, režisérmi a teoretikmi divadla.

Pri výučbe využívame množstvo metód známych pedagógov akými boli: Michael Chekhov, David Zinder, Robert Cohen or Keith Johnstone. Taktiež používame tzv. viewpoint metódy charakteristické pre pohybové divadlo. Kombináciou týchto metód sme dospeli k našej vlastnej, ktorá je založená na improvizácii a slobode hrania.

„Babes-Bolyai“ University – Cluj, Theatre and Television Faculty
Universitatea „Babes-Bolyai“ – Cluj, Facultatea de Teatru si Televiziune, România
„Babes-Bolyai“ Tudományegyetem – Kolozsvár, Színház és Televízió Kar, Románia

Our school (the Hungarian line) was (re)founded in 1992 (the Romanian line one year earlier in 1991). It is the continuation of the former Hungarian Art Academy, founded in Cluj (Romania) at the end of the 2nd World War. This Academy was dissolved by the communist regime in 1954. Theatre high school was founded in the same year in an other town, Targu Mures. This (called now) Academy of Arts exist today with two lines of study: Hungarian and Romanian.

Our school, the Faculty of Theatre and Television is the only artistic Faculty of the „Babes-Bolyai“ University, one of the biggest universities in Romania. At our Faculty we have several specialities, like: acting, directing (only in Romanian), theoretical drama studies, photo-film and media studies.

In these years our school became one of the most important theatre schools in the country. Our graduates are now famous actors, directors, drama-theoreticians at important theatres all over the country.

We use several methods proposed by famous pedagogs, like: Michael Chekhov, David Zinder, Robert Cohen or Keith Johnstone. We also use methods like the Viewpoints Method or several methods taken from movement theatres. Combining these methods we have our own, which is based on improvisation and the freedom of the play.

Program projektu Artorium

Štvrtok 3. 6. 2010

11.00	Filmový blok	122 min.
<i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Slovensko - Blok I</i>		
14.00	Divadlo	
<i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Slovensko</i>		
	Túžba - Premeny	45 min.
<i>Univerzita v Novom Sade - Akadémia umení, Srbsko</i>		
	Áno, to som ja - Nie, to sme my	90 min.
16.30	Otvorenie festivalu	
19.00	Divadlo	90 min.
<i>Akadémia umení v Banskej Bystrici - Slovensko</i>		
<i>B. Brecht - A. P. Čechov: Svadba</i>		

Piatok 4. 6. 2010

9.00 - 13.00	Tvorivé dielne	
Workshop autorského písania		
Kreatívny pohybový workshop		
Workshop dialogického konania		
12.00 - 14.00, 15.30 - 18.30	Tvorivá dielňa	
Kreatívna dielňa práce s hlasom a spievania		
14.00	Film	55 min. + diskusia
<i>Škola dramatických umení Paola Grassiho v Miláne, Taliansko</i>		
<i>Škola divadelného remesla</i>		
15.30	Filmový blok	95 min.
<i>Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Slovensko</i>		
17.00	Film	84 min. + diskusia
<i>Drak sa vracia</i>		
19.00	Divadlo	90 min.
<i>Univerzita „Babes-Bolyai“ - Kluž, Div. a telev. fak., Rumunsko</i>		
<i>Friedrich Dürrenmatt: Play Strindberg</i>		

Sobota 5. 6. 2010

9.00 - 13.00	Tvorivé dielne	
Workshop autorského písania		
Kreatívny pohybový workshop		
Workshop dialogického konania		
14.00	Divadlo	60 min.
<i>Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Slovensko</i>		
<i>Adriana Totiková a kol.: Žena cez palubu</i>		
15.00	Filmový blok	60 min.
<i>Akadémia múzických umení v Prahe, Česká republika</i>		
16.00	Film	60 min.
<i>Akadémia múzických umení v Prahe, Česká republika</i>		
<i>Krajina osudu</i>		
17.00	Filmový blok	96 min.
<i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Slovensko - Blok II</i>		
19.00	Divadlo	80 min.
<i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Slovensko</i>		
<i>Carroll - Kováčová - Turošík: Za králikom</i>		

Nedeľa 6. 6. 2010

9.00 - 13.00	Tvorivé dielne	
Workshop autorského písania		
Kreatívny pohybový workshop		
Workshop dialogického konania		
14.00	Filmový blok	145 min.
<i>Víťazné filmy festivalu Early Melons 2010, Slovensko</i>		
19.00	Zatvorenie festivalu	
Divadlo		150 min. + 2 prestávky
<i>Div. akadémia Alexandra Zelwerowicza vo Varšave, Poľsko</i>		
<i>Ödön von Horváth: Poviedky z Viedenského lesa</i>		

Project Artorium Programme

Thursday 3rd June 2010

11.00	Film section	122 min.
<i>Academy of Arts in Banská Bystrica, Slovakia - Section I</i>		
14.00	Theatre section	
<i>Academy of Arts in Banská Bystrica, Slovakia</i>		
	Desire - Metamorphosis	45 min.
<i>University of Novi Sad - Academy of Arts, Serbia</i>		
	Yes, it's me - No, it's us	90 min.
16.30	Opening of the Festival	
19.00	Theatre section	90 min.
<i>Academy of Arts in Banská Bystrica, Slovakia</i>		
<i>B. Brecht - A. P. Chekhov: The Wedding</i>		

Friday 4th June 2010

9.00 - 13.00	Workshops	
Workshop of creative writing		
Workshop of stage movement		
Workshop of acting through dialog		
12.00 - 14.00, 15.30 - 18.30	Workshop	
Workshop of voice using and singing		
14.00	Film section	55 min. + discussion
<i>Paolo Grassi School of Dramatic Arts in Milano, Italy</i>		
<i>The School of Theatre Arts</i>		
15.30	Film section	95 min.
<i>Academy of Performing Arts in Bratislava, Slovakia</i>		
17.00	Film section	84 min. + discussion
<i>Return of the dragon</i>		
19.00	Theatre section	90 min.
<i>„Babes-Bolyai“ University - Cluj, Theatre and TV Faculty, Romania</i>		
<i>Friedrich Dürrenmatt: Play Strindberg</i>		

Saturday 5th June 2010

9.00 - 13.00	Workshops	
Workshop of creative writing		
Workshop of stage movement		
Workshop of acting through dialog		
14.00	Theatre section	60 min.
<i>Academy of Performing Arts in Bratislava, Slovakia</i>		
<i>Adriana Totiková: Woman overboard</i>		
15.00	Film section	60 min.
<i>Academy of Performing Arts in Prague, Czech Republic</i>		
16.00	Film section	60 min.
<i>Academy of Performing Arts in Prague, Czech Republic</i>		
<i>Land of the Fate</i>		
17.00	Film section	96 min.
<i>Academy of Arts in Banská Bystrica, Slovakia - Section II</i>		
19.00	Theatre section	80 min.
<i>Academy of Arts in Banská Bystrica, Slovakia</i>		
<i>Carroll - Kováčová - Turošík: Follow the rabbit</i>		

Sunday 6th June 2010

9.00 - 13.00	Workshops	
Workshop of creative writing		
Workshop of stage movement		
Workshop of acting through dialog		
14.00	Film section	145 min.
<i>Winning films from Early Melons Festival 2010, Slovakia</i>		
19.00	Closing of the Festival	
Theatre section		150 min. + 2 breaks
<i>The Aleksander Zelwerowicz Theatre Academy in Warszawa, Poland</i>		
<i>Ödön von Horváth: Tales from the Vienna Wood</i>		

Divadelné predstavenia

Akadémia umení v Banskej Bystrici, Slovensko Túžba – Premeny

Pedagogické vedenie: doc. Jan Přeučil
Asistent: Mgr. art. Tomáš Tomkuljak

Účinkujú:

Ján Bavala, Matej Struhár, Ján Marcinek, Jakub Muranský, Jakub Bubelíny, Michal Kucer, Ľudovít Košík, Mário Zeumer, Katarína Jánošíková, Tereza Slavkovská, Terézia Brodňanská, Tomáš Lamoš, Barbora Marcinová, Lucia Hrašková, Michaela Domovcová, Monika Tatarková, Petra Ševčíková, Petra Kriváčková, Romana Packová, Petra Sabová

Dĺžka predstavenia: 45 min.

Prezentácia prvého ročníka pozostáva z pohybových cvičení, ktoré sú zamerané na rozvoj individuality osobnosti a osobitosti v kolektívnom procese tvorby. Cvičenia majú podporiť a preveriť sústredenost', koordináciu, synchronnosť, plastickosť a vnímanie jedného alebo viacerých partnerov v danom priestore a čase. Študenti sa predstávajú v pohybových etudách, ktoré pomáhajú pri skúmaní a objavovaní vlastných schopností a seba samého. Je to akési laboratórium. Ďalej sa zaoberáme otázkou: „Prečo?“ a odpovede hľadáme v motivovanom konaní.

V neposlednom rade je predmetom výskumu nášho laboratória psychika človeka – herca.

Theatre Section

Academy of Arts in Banská Bystrica, Slovakia The Desire – Transformations

Pedagogical supervision: doc. Jan Přeučil
Assistant: Mgr. art. Tomáš Tomkuljak

Cast:

Ján Bavala, Matej Struhár, Ján Marcinek, Jakub Muranský, Jakub Bubelíny, Michal Kucer, Ľudovít Košík, Mário Zeumer, Katarína Jánošíková, Tereza Slavkovská, Terézia Brodňanská, Tomáš Lamoš, Barbora Marcinová, Lucia Hrašková, Michaela Domovcová, Monika Tatarková, Petra Ševčíková, Petra Kriváčková, Romana Packová, Petra Sabová

Length of the performance: 45 min.

Presentation of the first year students of acting is composed of actor's movement exercises focused on the development of the individuality and peculiarity in the collective process of creation. These exercises are designed to reinforce and secure actor's concentration, coordination, synchronicity and plasticity as well as perceiving one or more partners in the given time and space. Students perform various movement compositions, which help them to investigate and to discover their hidden abilities. It is a kind of laboratory. Further on, they try to analyse the question "Why?" and transform it into a motivated act. First of all, the research of our laboratory is aimed at the development of psyche of the actor as a complex human being

Univerzita v Novom Sade – Akadémia umení, Srbsko
 Univerzitet u Novom Sadu – Akademija umetnosti, Srbija

Áno, to som ja – Nie, to sme my
 Da, to sam ja – Ne, to smo mi

Réžia: Ľuboslav Majera, Predrag Momčilović

Hudba: výber

Účinkujú: Aleksandra Belošević, Una Djelošević, Kristina Jevtović, Vladimir Maksimović, Tatjana Mateša, Uroš Mladenović, Milan Novaković, Aleksandra Pejić, Nikolina Spasić, Uglješa Spasojević, Nikola Šurbanović

Dĺžka predstavenia: 90 min.

Herecká skúška, ktorú sme vytvorili za účelom preskúmania základov herectva: konfrontácia, akcia a reakcia, fyzická a vypovedaná akcia. Tieto cvičenia sú predvádzané jednotlivo aj v skupine.

University of Novi Sad – Academy of Arts, Serbia
 Univerzitet u Novom Sadu – Akademija umetnosti, Srbija

Yes, it's me – No, it's us
 Da, to sam ja – Ne, to smo mi

Directed by: Ľuboslav Majera, Predrag Momčilović

Music: selection

Cast: Aleksandra Belošević, Una Djelošević, Kristina Jevtović, Vladimir Maksimović, Tatjana Mateša, Uroš Mladenović, Milan Novaković, Aleksandra Pejić, Nikolina Spasić, Uglješa Spasojević, Nikola Šurbanović
 Length of the performance: 90 min.

It is a collage made of short exercises, which were created in order to explore the basic acting relations: the confrontation, action and reaction, physical and spoken action. Exercises are acted out partially and in a group.

Univerzita „Babes-Bolyai“ – Kluž, Divadelná a televízna fakulta, Rumunsko
 „Babes-Bolyai“ Tudományegyetem – Kolozsvár, Színház és Televízió Kar, Románia
 Universitatea „Babes-Bolyai“ – Cluj, Facultatea de Teatru si Televiziune, România

Friedrich Dürrenmatt: Play Strindberg

Preklad: Erzsébet Bereczky

Réžia a výprava: András Hatházi

Hudba: výber

Účinkujú: Andrea Vindis, Csongor Kelemen, Csongor Köllő

Dĺžka predstavenia: 90 min.

Ako samotný titul napovedá, ide o hru s divadlom, v divadle, pre divadlo.

Účinkujúci sú, až na jednu výnimku, študenti magisterského stupňa štúdia našej fakulty.

Technika, ktorú sme použili, je založená na zmiešaných základoch Metódy Michaila Čechova a Dávida Zidnera – táto nám poskytla možnosť: získať slobodu a (znova) hrať sa.

„Babes-Bolyai“ University – Cluj, Theatre and television faculty, Rumunia
 „Babes-Bolyai“ Tudományegyetem – Kolozsvár, Színház és Televízió Kar, Románia
 Universitatea „Babes-Bolyai“ – Cluj, Facultatea de Teatru si Televiziune, România

Friedrich Dürrenmatt: Play Strindberg

Text translator: Erzsébet Bereczky

Stage design and directed by: András Hatházi

Music: selection

Cast: Andrea Vindis, Csongor Kelemen, Csongor Köllő

Length: 90 min.

Like its title, it is a Play with theatre, in theatre, for theatre.

The players (with one exception) are MA degree students of our faculty.

The method we used bases on Michael Chekhov's technique mixed with David Zinder's method – which gives us our own approach: the freedom to (again) PLAY.

Akadémia umení v Banskej Bystrici, Slovensko
B. Brecht - A. P. Čechov: Svadba

Autori predlôh: A. P. Čechov (*Svadba*), Bertolt Brecht (*Malomeštiakova Svadba*)

Preklad: Zora Jesenská, Martin Porubjak

Úprava textu: Marek Turošík, prof. Ľuboslav Majera

Réžia a pedagogické vedenie: prof. Ľuboslav Majera

Dramaturgia: Marek Turošík

Asistencia réžie: Srdjan Sekicki, Vladimír Kivader

Scéna: Jaroslav Valek

Kostýmy: Zuzana Formánková

Hudba: Erik Piš

Produkcia: Adriana Ciešľaková

Svetelná technika: Tomáš Fajnor

Účinkujú: Martin Šajgalík, Daniela Kupčuláková, Simona Martausová, Jakub Bubeník, Lukáš Šepták, Mikuláš Dzurík, Miroslava Časová, Jakub Janiček, Rastislav Zelina, Peter Olah, Monika Zaharová, Alexandra Fábryová, Peter Butkovský, Zuzana Rohoňová, Alžbeta Vaculčiaková, Lívia Dujavová, Roman Martinický, Mikuláš Dzurík, Júlia Sabolová, Pavol Sedlačko, Peter Olah, Marián Kováč

Dĺžka predstavenia: 90 min.

Tohtoročná absolventská inscenácia budúcich bakalárov herectva Akadémie umení vznikla montážou textových predlôh *Svadba A. P. Čechova* a *Malomeštiakova Svadba Bertolta Brechta*, celá inscenácia ako také nesie znaky divadelnej montáže. Herci sú nútení konať a vnímať kolegu s nezvyklou mierou pozornosti a presnosti. Spojením textov dvoch výrazne odlišných autorov sa využíva možnosť ich vzájomnej komparácií, čím sa divákovi naskytuje pohľad na rozdiely spôsobené historickým vývinom a zmenou sociálneho postavenia a materiálneho a zabezpečenia jednotlivých postáv dramatických textov, a takisto pohľad na vzťahy, charakterové črty a stereotypy, ktoré zostali napriek tomuto vývinu nezmenené. Opäť tomu napomáha samotná danosť a atribúty textov, keďže pochádzajú z dvoch úplne odlišných kultúrnych, spoločenských pomerov a zároveň z rozličných časových pomerov.

Academy of Arts in Banská Bystrica, Slovakia
B. Brecht - A. P. Chekhov: The Wedding

Based on the original texts by: A. P. Chekhov (*The Wedding*) and Bertolt Brecht (*Small Towne's Wedding*)

Translation: Zora Jesenská, Martin Porubjak

Adaptation: Marek Turošík, prof. Ľuboslav Majera

Directing and pedagogical supervision: prof. Ľuboslav Majera

Dramaturgy: Marek Turošík (third year student of Theatre Dramaturgy and Directing)

Director assistants: Srdjan Sekicki, Vladimír Kivader (fourth year students of Directing)

Stage design: Jaroslav Valek

Costumes: Zuzana Formánková

Music: Erik Piš

Production: Adriana Ciešľaková

Technician: Tomáš Fajnor

Cast: Martin Šajgalík, Daniela Kupčuláková, Simona Martausová, Jakub Bubeník, Lukáš Šepták, Mikuláš Dzurík, Miroslava Časová, Jakub Janiček, Rastislav Zelina, Peter Olah, Monika Zaharová, Alexandra Fábryová, Peter Butkovský, Zuzana Rohoňová, Alžbeta Vaculčiaková, Lívia Dujavová, Roman Martinický, Mikuláš Dzurík, Júlia Sabolová, Pavol Sedlačko, Peter Olah, Marián Kováč

Length of the performance: 90 min.

This year's bachelor graduation performance of students of Acting emerged as a montage of two texts from Chekhov and Brecht and the whole performance bears features of the montage. During the process of rehearsal, actors were motivated to act and sense their colleagues with a great amount of focus and accurateness. The text of the performance joins two viewpoints of two diverse authors. Even though they reflect two different social, historical and cultural contexts, they are connected through character features, relationships and stereotypes, which remain the same.

Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Slovensko
Adriana Totiková a kol.: Žena cez palubu

Réžia : Adriana Totiková
 Dramaturgia Michal Baláž
 Hudba- Jordan Jordan
 Scéna a kostýmy: Barbora Ďurišová

Obsadenie:
 Barbora Paliková, Kristína Sviteková/Adriana Totiková, Anna Čitbajová, Michal Baláž

Autorská inscenácia vznikla na princípe kolektívnej tvorby a fixovaných improvizácií. Tri mladé ženy. 23, 25, 27. Na prahu dospeláckeho života. V ženských priestoroch, v ženských situáciách, v ženských rozhovoroch. O mužoch? Aj. Najmä však o... Nahliadnite spolu s nimi do tajného sveta ženskej kabelky, hlavy aj duše. Asociatívny prúd prehovorov, ktoré na prvý pohľad nedávajú zmysel. Každá hrdie o svojom a predsa si rozumejú. Niekedy sa vzájomne poľutujú, o pár minút nato, poohovávajú. Nemôžu žiť spolu, ale ani bez seba. „Osudový problém možno nevyrieši kamarátka cez telefón, prinajmenšom jej však opíšem každý detail tohto dňa! Keď nás nechápu muži, zvládneme to samy.“ Humorný pohľad na veľkú dámsku jazdu. Inscenácia bola nominovaná na cenu DOSKY v kategórii Objav sezóny v roku 2009.

Academy of Performing Arts in Bratislava, Slovakia
Adriana Totiková: Woman overboard

Directed by: Adriana Totiková
 Dramaturgy: Michal Baláž
 Music: Jordan Jordan
 Set and Costume design: Barbora Ďurišová

Cast:
 Barbora Paliková, Kristína Sviteková/Adriana Totiková, Anna Čitbajová, Michal Baláž

Authorial performance based on the principle of collective creation and fixed improvisations. Three young women aged 23, 25 and 27. They are on the threshold of adulthood, in the scope of a woman, in the situation of a woman, in the woman's dialogue. Are they talking about men? Yes, as well. But it's basically about...Take a look inside the secret world of woman's purse, head and soul. Although each of them speaks about something different, they seem to understand each other. At times they feel sorry for each other, a minute after that, they cast a slur on each other. They can't live with or without each other. "A serious problem probably can't be solved by a friend on the phone, but you can at least describe every detail of that day! When men misunderstand us, we can manage ourselves." It's a humorous performance about a great women's joyride.

(performance was nominated for DOSKY award for the newcomer of the season 2009)

Akadémia umení v Banskej Bystrici, Slovensko
Carroll – Kováčová – Turošík: Za králikom

Autor predlohy: Lewis Carroll (*Alica v krajine zázrakov, Za zrkadlom a čo tam Alica našla*)
 Dramatizácia: Monika Kováčová, Marek Turošík
 Réžia: Monika Kováčová
 Dramaturgia: Marek Turošík
 Scénografia: Jaroslav Valek
 Scénografická spolupráca: Františka Fehérová
 Kostýmy: Stanislava Belanová
 Hudba: Matej Štesko
 Pohybová spolupráca: Tomáš Mischura
 Produkcia: Adriana Ciešľaková
 Technika: Tomáš Fajnor
 Pedagogické vedenie: Mgr.art. Andrej Turčan, Mgr.art. Katarína Burdová, prof. MgA Jan Vedral, PhD

Účinkujú študenti 2. ročníka herectva Fakulty dramatických umení Akadémie umení:
 Zuzana Ďuríková, Matej Erby, Mária Hulecová, Ladislav Lodomirjak, Martin Lajda, Anna Matejová, Mária Olejníková, Antónia Olšavská

Dĺžka predstavenia: 80 min.

Za králikom je absolventská inscenácia dvoch študentov 3. bakalárskeho ročníka divadelnej dramaturgie a réžie, Moniky Kováčovej, režisérky a Mareka Turošíka, dramaturga projektu, ktorí ho spoločne pripravili so študentami 2. ročníka herectva. Študentská inscenácia vznikla na motívy kníh *Alica v krajine zázrakov* a *Za zrkadlom a čo tam Alica našla*. Predlohy sa ale inscenátori rozhodli spracovať vo veľkej miere voľne, čo im umožnilo vymknúť sa žánru rozprávky a hľadať iné, menej tradičné témy, ktoré sa pri inscenovaní tohto titulu na Slovensku dosiaľ skôr opomínali. Nezaujímajú ich len príbeh malej Alice, ale najmä nutnosť premeny Alice – dieťaťa na Alicu – ženu, zmena psychologickéj a sociálnej role v živote človeka, nutnosť ktorú prinášajú životné okolnosti a samotná podstata života ľudskej bytosti v čase, túto sa snažia v autorskom texte dramatizácie odkryť a transponovať na javisko.

Academy of Arts in Banská Bystrica, Slovakia
Carroll – Kováčová – Turošík: Follow the rabbit

Based on the original texts by: Lewis Carroll (*Alice's adventures in wonderland, Through the looking - glass and what Alice found there*)
 Adaptation: Monika Kováčová, Marek Turošík
 Directed by: Monika Kováčová
 Dramaturgy: Marek Turošík
 Stage design: Jaroslav Valek
 Stage design co-operation: Františka Fehérová
 Costumes: Stanislava Belanová
 Music: Matej Štesko
 Choreography: Tomáš Mischura
 Production: Adriana Ciešľaková
 Technician: Tomáš Fajnor
 Pedagogical supervision: Mgr.art Andrej Turčan, Mgr.art Katarína Burdová, prof. MgA Jan Vedral, PhD.

Cast (second year students of Acting at the Faculty of Dramatic Arts):
 Zuzana Ďuríková, Matej Erby, Mária Hulecová, Ladislav Lodomirjak, Martin Lajda, Anna Matejová, Mária Olejníková, Antónia Olšavská

Length of the performance: 80 min.

Follow the rabbit is a graduation performance of two students of the third year bachelor study of Theatre Directing and Dramaturgy Monika Kováčová (director) and Marek Turošík (dramaturg) who prepared the performance along with second year students of acting. This student performance is based on two books by Lewis Carroll (Alice's adventures in wonderland, Through the looking - glass and what Alice found there). These novels are loosely transformed into dramatic text, which allowed to depart from the genre of a fairy tale and opened possibilities of new interpretations of Alice's story. In this interpretation, creators are not only interested in the story of little Alice, but also they focus on the inevitability of her transformation into the woman which brings the change of social and psychological role in her life. Apart from this, performance Follow the rabbit touches the topic of necessity of change in human life and life essence of human being while transforming in the curse of time.

Divadelná akadémia Alexandra Zelwerowicza vo Varšave, Poľsko
Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Polska

Ödön von Horváth: Poviedky z Viedenského lesa
Ödön von Horváth: Opowieści Lasku Wiedeńskiego

Preklad: Barbara Swinarska

Réžia: Agnieszka Glińska

Asistencia réžie: Wojciech Żołądkowicz

Hudba: Hanna Malarowska

Výprava: Agnieszka Zawadowska

Svetelný dizajn: Magdalena Górfińska

Líčení: Katarzyna Kosek, Julia Komińczyk, Joanna Darnikiewicz, Katarzyna Nosarewska

Účinkujú: Marcin Januszkiewicz, Zofia Zborowska, Anna Szymańczyk, Przemysław Wyszyński, Weronika Nockowska, Paweł Krucz, Marta Juras, Natalia Rybicka, Grzegorz Daukszewicz, Michał Żerucha, Marek Kudelko, Mateusz Sacharewski, Hanna Malarowska, Werinika Pelczyńska, Dorota Bielawksa, Agnieszka Boruta, Ania Lewandowska, Ewa Mostył, Jonna Sikorska, Magda Żeberek
Spolupracovali: Piotr Kowalski, Paweł Kowalski, Andrzej Jujka, Mirosław Rupp, Andrzej Rupp, Andrzej Runo, Wiesława Nowacka

Dĺžka predstavenia: 150 min. + dve prestávky

Poviedky z viedenského lesa, ktoré napísal dramatik Ödön von Horváth, sa odohrávajú v malej obchodnej uličke vo Viedni v roku 1931. Herectvo je v štýle melodrámy. Marianne odmieta svojho snúbenca – mäsiara a namiesto neho si vyberá ľahčíka a gamblera a veľmi trpí. Namiesto očakávaného hrania na city tvorí Horváth satirický portrét malomeštianskej spoločnosti, ktorá sa utieka k prchavým zábavkám, kolíše sa v rytme štrausových valčíkov a žije životy tichého zúfalstva v zriadení, ktoré sa neúprosne valí k fašizmu.

Režisérka Agnieszka Glinska sa koncentruje na popis postáv uzatvorených vo vlastnom svete a limitovaných svojimi vlastnými rozhodnutiami. Chce poukázať na to, že ak chceme zmeniť náš svet, musíme najskôr zmeniť naše myslenie. Postavy tejto hry to však nie sú schopné urobiť. Preto sa ich príbeh končí tragicky.

The Aleksander Zelwerowicz Theater Academy in Warszawa, Poland
Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, Polska

Ödön von Horváth: Tales from the Vienna Wood
Ödön von Horváth: Opowieści Lasku Wiedeńskiego

Text translation: Barbara Swinarska

Directed by: Agnieszka Glińska

Assistant director: Wojciech Żołądkowicz

Music: Hanna Malarowska

Set design: Agnieszka Zawadowska

Light design: Magdalena Górfińska

Make-up: Katarzyna Kosek, Julia Komińczyk, Joanna Darnikiewicz, Katarzyna Nosarewska

Cast: Marcin Januszkiewicz, Zofia Zborowska, Anna Szymańczyk, Przemysław Wyszyński, Weronika Nockowska, Paweł Krucz, Marta Juras, Natalia Rybicka, Grzegorz Daukszewicz, Michał Żerucha, Marek Kudelko, Mateusz Sacharewski, Hanna Malarowska, Werinika Pelczyńska, Dorota Bielawksa, Agnieszka Boruta, Ania Lewandowska, Ewa Mostył, Jonna Sikorska, Magda Żeberek
Cooperation: Piotr Kowalski, Paweł Kowalski, Andrzej Jujka, Mirosław Rupp, Andrzej Rupp, Andrzej Runo, Wiesława Nowacka

Length of the performance: 150 min. + 2 breaks

Tales From the Vienna Woods by the playwright Ödön von Horváth, is set in a small street of shops in Vienna in 1931. Actors play like melodrama. Marianne rejects her butcher-fiance for a gambling wastrel and suffers accordingly. But, instead of plucking at heartstrings, Horvath is portraying a petty-bourgeois society: grasping at ephemeral pleasures, swaying to Strauss waltzes, living lives of quiet desperation, and lurching inexorably towards Fascism.

The director, Agnieszka Glinska, concentrate on showing closed people, limited by own decisions. She wants to show that to change our world we have to change our thinking. Characters... are not able to do that. That's why their world have to finished with tragedy.

Filmy

Akadémia múzických umení v Prahe, Filmová fakulta, ČR
Krajina osudu

Réžia: Pavel Kolaja
 Dĺžka: 60 min.

Dokument venovaný profesorovi Ivanovi Vyskočilovi je režisérova svojská reflexia herectva s vnútorným partnerom, no zároveň je i Vyskočilovým portrétom. Trvalo niekoľko rokov, kým autor natočil túto jedinečnú vizuálnu báseň. Ponoril sa nielen do špecifickej Vyskočilovej umeleckej a pedagogickej práce, ale pátral i po koreňoch jeho kreatívneho prístupu k životu. Zachytil humor, tvorivosť a roztopašnosť tejto osobnosti v rôznych fázach jeho života. Režisér Peter Kolaja sa inšpiroval Vyskočilovou tvorbou a tiež vlastnými skúsenosťami, ktoré nabral na jeho hodinách ako študent.

Academy of Performing Arts in Prague, Film Faculty, Czech Republic
Land of the Fate

Director: Pavel Kolaja
 Length: 60 min.

Documentary dedicated to prof. Ivan Vyskočil is director's original reflection of Acting with the inner partner, its elements, but it is simultaneously a portrait. This exceptional visual poem was shot during few years. The authors have leaked not only into the essence of Vyskočil's artistic and pedagogical work, but have also revealed the origin of his creative life stance. They've captured hilarity, creativity and libertinism that are accompanying Vyskočil's personality throughout his life. Director Pavel Kolaja was inspired by Vyskočil's author works and also by his own student's experience gained at his lectures.

Film section

Drak sa vracia

Réžia: Eduard Grečner

Neskutočná jaskyňa rozprávky, plná sviečok, spodobujúcich ľudské životy. Predstava kvapľovej jaskyne, osvetľovanej blikotavým svetlom sviečok. A existenciálna prítomnosť prievanu. Kdesi v jej útrobach znie starý pohanský rytmus bubnov, veštiaci smrť. Takto sa rodí scéna zaklínania, vlastne pár dní pred nakrúcaním. Magická sila ohňa nás priťahuje a vzrušuje, akokoľvek sa tvárime, že sme civilizovaní neveriaci. Pudy a prapocity lovcov, ktorí sú ohrozovaní smrťou v nás ožívajú a podvedomky podliehame rytmu ohňa. Princíp tajomstva stáva sa našou metódou. Ten istý princíp, ktorý stál pri zrode umenia, keď ešte bolo magickou pohanskou bohoslužbou.

The Return of the Dragon

Director: Eduard Grečner

Surreal cave of fairy tale, full of lights of candles reminding lights of human lives. The image of a dripstone cave. Existential presence of the draught. Somewhere inside we hear drums which mean that the death is close. Thus the scene of charming comes into existence. Magical power of the fire attracts us and excites us. Instincts of hunters threatened by death comes into life and we fall into the rhythm of the fire unconsciously. The principle of a secret becomes our method.

Škola dramatických umení Paola Grassiho v Miláne, Taliansko
Skola divadelného remesla

Dĺžka: 55 min. + diskusia

Paolo Grassi School of Dramatic Arts in Milano, Italy
The School of Theatre Arts

Length: 55 min. + discussion

Akadémia umení v Banskej Bystrici, Slovensko

Filmový blok AU I

Dĺžka celého bloku: 122 min.

Semester vo filme

Réžia: Palko Matia, Peter Paulus

Dĺžka: 11 min.

Film prednovembrovým jazykom rozoberá „problém“ Ľubietovských vrabcov a spravodajským rukopisom štylizovane odpovedá na otázku, ktorej sa v spise Noticie Uhorska venuje Matej Bel.

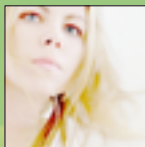


Swallow Maslow

Réžia: Agnes Dimun

Dĺžka: 5 min.

Surrealistická mozaika o žene, ktorá si postupne naplní svoje potreby podľa Maslowovej hierarchie až do chvíle kým ju neovládne jedna z tých najprímárnejších. Semestrálny animovaný film študentky štvrtého ročníka na zadanie „Artfilm“.



Policajt vo výslužbe

Réžia: Peter Palárik

Dĺžka: 21 min.

Film je krátkym úsmevným príbehom človeka ktorý sa po skončení aktívnej pracovnej služby dostáva na dôchodok. Film zobrazuje každodenné problémy a neresti dôchodcu ktorý sa znovu snaží začleniť do života a nájsť si v ňom miesto. Magisterský dokumentárny film.



Recyklátor

Réžia: Erik Praus

Dĺžka: 25 min.

„Čím je človek, ak nedokáže sám nad sebou pouvažovať? Autorský dokumentárny film začínajúceho režiséra Erika Prausa je filozofickou esejou o svedomí človeka so symbolickými prvkami. Pri reflexii vnútra jedinca nás režisér zavedie medzi obyvateľov obce Poniky, kde miestny františkánsky farár a rocker pracujúci v recyklačnej firme uvažujú nad svedomím jednotlivca v dnešnej dobe.

Deň raka

Réžia: Šimon Horna

Dĺžka: 13 min.

Obyčajného študenta Dávida sme pozorovali celý jeden týždeň. Jeho zážitky sme porovnali s horoskopmi zo slovenských denníkov a týždenníkov. Dozviete sa, na koľko sazhodovali a čo na horoskopy hovoria Cirkev a Psychológia.

U Ondra

Réžia: Ivan Vredík

Dĺžka: 18 min.

Život plný rozmanitosti a zvláštností sprevádza pacientov s duševnými chorobami. Semestrálny dokumentárny film študenta štvrtého ročníka.

O koliesko menej

Réžia a produkcia: Alžbeta Harry Gavendová

Dĺžka: 28 min.

Rozprávka pre tých, ktorí majú všetky kolieska pokope. Zábavný príbeh pre všetkých, čo sa chcú na chvíľu ocitnúť vo fantastickom svete dedinky Habakuky, v ktorej zastal čas.

Academy of Arts in Banská Bystrica, Slovakia

Film Section Academy of Arts

Complete section length: 122 min.

One semester in movie

Directed by: Palko Matia, Peter Paulus

Length: 11 min.

Film uses the point of view of news before- November 1989 to touch the topic of "Sparrows from Ľubietová" trying to discuss topics proposed by Matej Bel, Slovak philosopher, pedagogue and priest from 18th century.

Swallow Maslow

Directed by: Agnes Dimun

Length: 5 min.

Surrealistic mosaic about a woman who is filling her needs according to Maslow's pyramid till she is overrun by one of those which are basic. Animated short film created by fourth year student.

Policeman's retirement

Directed by: Peter Palárik

Length: 21 min.

Film describes the short and lively story of a man who just finished his active working period and enters his retirement. It speaks about everyday problems and weaknesses of retired person in his effort to be a part of society and find his place in it. Graduate documentary film.

Recyclator

Directed by: Erik Praus

Length: 25 min.



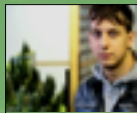
"Who is a man who can't think of himself in a critical way?" Recyclator is the authorial documentary with the symbolic features analyzing human conscience. It is set in a village Poniky which is the home of Franciscan priest and rocker working in recycling firm. They both reflect the topic of man's conscience in the present day society.

The day of Cancer

Directed by: Šimon Horna

Length: 13 min.

We were observing ordinary student David for one week. We compared his experiences with horoscopes from various Slovak journals and magazines. You'll see if it was matching and what is the opinion of Church and Psychology on this topic.



At Ondro's place

Directed by: Ivan Vredík

Length: 18 min.

The life of people with mental illness is full of diversity and strange things. Semester documentary by fourth year student.



One screw loose

Director: Alžbeta Gavendová

Fairy tale for those who don't have a screw loose. Amusing story for adventurous types wanting to find themselves in the magical village of Habakuky, where the time has stopped.



Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Slovensko

Filmový blok VŠMU

Dĺžka celého bloku: 95 min.

Susedy

Réžia, námet, scenár, animácia, kamera: Michaela Ošfádalová
 Strih: Viktor Czudai
 Zvuk: Adam Bezděk
 Hudba: Oskar Török, Adam Bezděk
 Length: 7 min.



Krátky animovaný film o večných sporoch 2 babičiek a jednom kocúrovi.



Rajón

Réžia, Námet: Diana Novotná
 Scenár: Diana Novotná, Rasfo Boroš
 Kamera: Mário Ondriš
 Zvuk: Juraj Baláž
 Strih: Peter PISOŇ
 Hudba: Kristína Fígerová
 Pedagogické vedenie: doc. Vlado Balco

Dĺžka: 16 min.

Dokumentárny film. Pohľad na prácu a život obvodného lekára v kraji, kde čas plynie pomaly a život prejde o to rýchlejšie

Alfonzova mucha

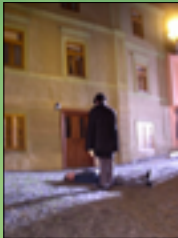
Réžia, strih, výtvarné návrhy, animácia: Peter Budinský
 Námet a scenár: Peter Budinský, Katarína Uhrová
 Zvuk: Marek Bartovič, Hudba: Martin Burlas
 Pedagogické vedenie: Vladimír Malík
 Hrá: Dalibor Kocián
 Dĺžka: 7 min.



Animovaný film o väzňovi Alfonzovi a malej muche. Počas príbehu sa menia situácie, v ktorých vyhráva rozum nad silou a sila nad rozumom. Spoločnú cestu objavia, keď spoja svoje sily a nájdu spoločného nepriateľa.

Havran

Réžia, scenár: Michal Baláž
 Námet: Edgar Allan Poe
 Kamera: Timotej Križka
 Strih: Michal Kondrla
 Hudba, zvuk: Miloš Hanzély
 Kostýmy: Lenka Sršňová, Milota Krajčinčáková
 Pedagogické vedenie: doc. Alena Bodingerová
 Hrajú: Přemysl Boublík, Tomáš Vravník, Adela Asefová
 Dĺžka: 13 min.
 Hraný film inšpirovaný básňou E. A. Poea Havran. Zobrazuje jeho sny, tvorbu básne a jeho smrť.



Straty a nálezy

Réžia: Boris Sverlow
 Hudba: Susan Clynes
 Dĺžka: 3 min.

Animovaný film. Muž čaká na železničnej stanici a vidí pruchádzaf ženu. Viera ich spája, ale aj rozdeľuje. On stále dúfa.

Academy of Performing Arts in Bratislava, Slovakia

Film Section VŠMU

Complete section length: 95 min.

Women - neighbours

Director, story, screenplay writer, animation, director of photography: Michaela Ošfádalová
 Editor: Viktor Czudai
 Sound: Adam Bezděk
 Music: Oskar Török, Adam Bezděk
 Length: 7 min.
 A short animated movie about two old ladies' everlasting disputes and one tom-cat.

Rural Round

Director, story: Diana Novotná
 Screenplay: Diana Novotná, Rasfo Boroš
 Director of photography: Mário Ondriš
 Sound: Juraj Baláž
 Editor: Peter PISOŇ
 Music: Kristína Fígerová
 Pedagogical Supervision: doc. Vlado Balco
 Length: 16 min.

Documentary. Work and life of doctor at countryside, where time goes slower and life faster.

Alfonse's fly

Director, editor, animation: Peter Budinský
 Story and screenplay: Peter Budinský, Katarína Uhrová
 Sound: Marek Bartovič, Music: Martin Burlas

Pedagogical supervision: Vladimír Malík

Cast: Dalibor Kocián

Length: 7 min.

Animation movie about prisoner Alfonz and small fly. Situations where mind wins over strength and strength over mind are changing in this movie. Characters will find way for both of them, when they gather their strengths and target mutual enemy.

The Raven

Director, screenplay: Michal Baláž
 Story: Edgar Allan Poe
 Director of photography: Timotej Križka
 Editor: Michal Kondrla
 Music, sound: Miloš Hanzély
 Costumes: Lenka Sršňová, Milota Krajčinčáková
 Pedagogical supervision: doc. Alena Bodingerová
 Cast: Přemysl Boublík, Tomáš Vravník, Adela Asefová
 Length: 13 min.

Movie inspired by Poe's poem The Raven. It depicts author's dreams, creation of the poem and his death.

Lost & Found Property

Director: Boris Sverlow
 Music: Susan Clynes
 Length: 3 min.

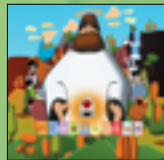
Animation. Man waits at a train station and sees a woman approaching. Faith brings them together, then drives them apart. He keeps hoping.

.(R)Evolution

Réžia: Juraj Kubinec
Hudba: Matúš Lenický

Pedagogické vedenie: František Jurišič
Dĺžka: 5 min.

Animovaný film. Boh tvorí svet diaľkovým ovládačom s malou pomocou evolúcie.

**Pružinka**

Réžia: Michal Mészáros
Hudba: Martin Fačkovec

Pedagogické vedenie: prof. František Jurišič, ArtD.
Dĺžka: 7,5 min.

Animovaný film. Malý, žltý kúsok plechu, prebudený k životu.

Návod na použitie

Réžia, námet, scenár: Jana Mináriková
Kamera: Laco Janošfák

Strih: Jana Mináriková, Dušan Bustin
Animácia: Peter Skala

Dramaturgia: Dušan Bustin
Osvetľovač: Laco Janošfák

Pomocný kameraman: Ivo Miko
Hudba: Matej Gyarfáš, Home made mutants, Bobby mc Ferrin

Pedagogické vedenie: doc. Vladimír Balco, doc. Ingrid Mayerová
Hrajú: Náhodní pracovníci prevádzok
Interpret komentára: Marek Majeský
Dĺžka: 16 min.

Dokument. Toto dielo vzniklo na objednávku bytostí z planéty Pere-

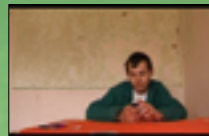


landra, ktoré s tvorcami filmu nadviazali spojenie v októbri 2007. Je to inštruktážne video určené špeciálne pre nich a akékoľvek iné šírenie a prehrávanie je nelegálne a trestné.

Janík

Réžia: Daniel Zemančík
Zvuk: Martin Čuvaj

Hudba: Final fantasy (Owen Pallett)



Pedagogické vedenie: doc. Vladimír Balco, doc. Ingrid Mayerová
Dĺžka: 19 min.

Dokument. Janík predáva svoje telo starším pánom, po dlhšom čase sa však zamýšľa, či je všetko v poriadku.

(R)Evolution

Director: Juraj Kubinec
Music: Matúš Lenický

Pedagogical supervision: František Jurišič
Length: 5 min.

Animation. God is creating the world with using a remote controll and little help of evolution.

The String

Director: Michal Mészáros
Music: Martin Fačkovec

Pedagogical supervision: prof. František Jurišič, ArtD.

User's manual

Director, story, screenplay: Jana Mináriková
Director of photography: Laco Janošfák

Editor: Jana Mináriková, Dušan Bustin
Animation: Peter Skala

Dramaturgy: Dušan Bustin
Light design: Laco Janošfák

Assisten camera operator: Ivo Miko
Music: Matej Gyarfáš, Home made mutants, Bobby mc Ferrin

Pedagogical supervision: doc. Vladimír Balco, doc. Ingrid Mayerová

Cast: seasonal store workers

Commentary interpretation: Marek Majeský
Length: 16 min.

Documentary. This piece of art was made for beings from planet Perelandra, who contacted creative team of the movie in october 2007. It is special training film made for them. Broadcasting is strictly forbidden and illegal.

Janík

Director: Daniel Zemančík
Sound: Martin Čuvaj

Music: Final fantasy (Owen Pallett)
Pedagogical supervision: doc. Vladimír Balco, doc. Ingrid Mayerová

Length: 19 min.

Documentary. Janík sells his body to elderly men, after some time he thinks about it.

Akademie múzických umění v Praze, Česká republika

Filmový blok FAMU

Délka celého bloku: 60 min.

Velmistr

Réžia, námet, scenár: Rozálie Kohoutová

Zvuk: Ladislav Greiner, Rozálie Kohoutová, Mix zvuku: Ladislav Greiner

Strih: Adam Patyk, Rozálie Kohoutová

Produkcja: Martina Knoblochová

Kamera: Lukáš Milota, David Navara

Pedagogické vedenie: Helena Třeštková, Pavel Marek, Míra Janek, Jan Daňhel

Hrajú: David Navara Vladimír Kramník

Délka: 18,5 min.

David Navara sa narodil v tom a tom roku tým a tým rodičom. David Navara hrá šach, David Navara niečo študuje, David Navara ráčkuje a zle vyslovuje, David Navara je väčšinou pomerne skromný, ale nie vždy. Je možné predikát výroku definovať filmom? A čo ak to, že film je film, nie je triviálnym predpokladom? David Navara, sa napriek všetkým režisérkiným snahám, nechce hrať iné hry než tie, čo pozná.



Ping - pong

Réžia, námet, scenár: Martin Kohout

Délka: 3 min.

Film o ping-pongu.

Zaříkavačky

Réžia a kamera: Gašper Šnuderl

Scenár: Adéla Kroupová, Gašper

Šnuderl, Dramaturgia: Eugen Liška

Strih: Petr Pauer, Zvuk: Ivan Horák,

Bojan Bojić, Juraj Mravec

Produkcja: Vladimír Lhoták

Hrajú: To Hai, Ta Thuy Dung, Lenka

Zahradnická

Délka: 17 min.

Zaříkavačky sú príbehom mladého vietnamského páru, ktorý žije v Prahe. Mladík je predstaviteľom mladšej generácie a snaží sa zapojiť do sveta okolo seba a odpútať sa od domácej uzavretej komunity, aj preto pracuje ve meste jako nočný taxikár. Zároveň sa zaujíma o vietnamské dievča z tržnice, ktorej ale nie je kvôli svojmu veku a rodine dovolené stykať sa s ľuďmi mimo tržnicu. V jednu noc nakoniec mladík prežije to, čo by vlastne chcel zažívať s dievčaťom.



Bába

Réžia, námet, scenár: Zuzana

Kirchnerová

Kamera: Lukáš Hyksa

Zvuk: Lenka Mikulová

Strih: Šimon Špidla

Produkcja: Kristina Dufková, Anna Purkrábková

Hrajú: Marika Šopovská Eva Pokorná Ondřej Havel Miluše Šplechtová

Marie Turková

Délka: 19 min.

Mama se ma na nič nespýtala, jednoducho si vzala Bábu k nám. Teraz tu leží uprostred mojej izby. A ja se o ňu musím starať. Stále.



Academy of Performing Arts in Prague, Czech republic

Film Section FAMU

Complete section length: 60 min.

Grandmaster

Director, screenplay: Rozálie Kohoutová Director

of photography: Lukáš Milota, David Navara Editor:

Adama Patyk, Rozálie Kohoutová Sound Director:

Ladislav Greiner Art Director: Rozálie Kohoutová

Cast: David Navara Vladimír Kramník Length: 18,5

min. David Navara was born on a specific date to specific

parents. David Navara plays chess, David Navara

studies a specific subject, David Navara doesn't form

his r's properly, David Navara mumbles, David Navara

is most of the time, but not always, quite modest. Is it

possible to validate an assertion through the medium of

film? And what if the statement 'film is film' is not a trivial

presumption? David Navara, despite the directresses

pushes, doesn't want to play any other games than the

ones he already knows.

Ping-pong

Director, story, screenplay writer: Martin Kohout

Length: 3 min.

Movie about ping-pong.

Charmers

Director: Gašper Šnuderl, Screenplay writers: Adéla

Kroupová, Gašper Šnuderl

Director of photography: Gašper Šnuderl

Editor: Petr Pauer, Sound Director: Ivan Horák, Bojan Bojić, Juraj Mravec

Art Director: Roman Kudláček, Music: Richard Galliano

Cast: To Hai, Ta Thuy Dung, Lenka Zahradnická

Length: 18min.

Charmers tells the story of a young Vietnamese couple living in Prague. Guy represents young generation of Asian immigrants tries to integrate into the general society and to untie from his native enclosed community. That's why he works as a TAXI driver.

He loves a girl from local Vietnamese market-hall. However their love relationship cannot be fulfilled because she is not allowed to leave the market and go to the city with her boyfriend.

Bába

Director, story, screenplay writer: Zuzana Kirchnerová

Director of photography: Lukáš Hyksa

Sound editor: Lenka Mikulová

Editor: Šimon Špidla

Producent: Kristina Dufková, Anna Purkrábková

Cast: Marika Šopovská Eva Pokorná Ondřej Havel Miluše

Šplechtová Marie Turková

Length: 19 min.

Mom had not asked me anything, just took Bába home. Now she is lying in the middle of my room. And I have to take care about her. All the time.

Akadémia umení v Banskej Bystrici, Slovensko

Filmový blok AU II

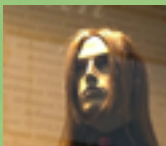
Dĺžka celého bloku: 96 min.

Dlhovlasí chlapi

Réžia: Agnes Dimun

Dĺžka: 20 min.

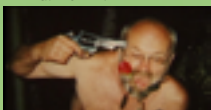
Dokumentárny film študentky štvrtého ročníka venujúci sa dlhým vlasom ako životnému štýlu a filozofii, sociálnym skupinám a histórii, kde chlapi s dlhými vlasmi figurujú. Dokumentárny film študentky štvrtého ročníka.



Strasti sveta mužského

Réžia: Katarína Valušková-Viludová

Dĺžka: 28min.



Od nepamäti sú muži považovaní za pánov tvorstva. V drvinej väčšine prípadov sú prezentovaní ako silní, nezraniteľní a bez slabostí. Dokumentárny film „Strasti sveta mužského“ predstaví mužský svet očami ženy. Štyria muži, dvaja Dolnokubínčania a Banskobystričania dobrovoľne odhalia svoje

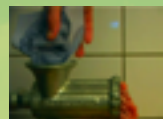
strasti aj slasti.

Nobody's christmas

Réžia: Ondřej Szolos

Dĺžka: 12 min.

Semestrálny dokumentárny film študenta ročníka na zadanie „Reportáž - anketa“



Svinstvo

Réžia: Martin Mikula

Dĺžka: 6 min.

Semestrálny film študenta štvrtého ročníka v roku 2008 na zadanie „Artfilm“.

Evanjelium podľa Kuča

Réžia: Lubomír Viluda & Ivan Kršiak

Dĺžka: 15 min.

Magisterský film študentov piateho ročníka v roku 2008. Už po celé stáročia je cieľom strázcov grálu zjednotiť všetky národy do celosvetovej ríše. Sen, že Človek bude môcť bezpečne cestovať tisíce kilometrov, dohovoriť sa jedným jazykom a vystačí si s jedinou menou, sa onedlho stane skutočnosťou. Dosiachneme to, lebo stojíme na prahu druhého príchodu Mesiáša. Jeho deň príde nečakane a ľudstvo nevie hodiny ani dňa, kedy sa to stane. My však už tento deň poznáme. Zavedie nás do nového veku, v ktorom budú všetci veriť tomu, čo povie. A on bude hovoriť presne to, čo mu povieme my.

Miznúci svet dávnoveku

Réžia: Martin Jurza

Dĺžka: 15 min.

Snímka Miznúci svet dávnoveku je dokumentárnym záznamom výpravy, ktorá sa podujala splaviť časť toku jednej z najnebezpečnejších riek v Afrike - riekou Omo. Počas splavu výprava prechádzala kmeňovými územiami Body, Bata, Bume a iné. Niektorí členovia expedície navštívili Etiópiu už po tretíkrát, preto mohli porovnávať ako sa počas niekoľkých rokov zmenil spôsob života týchto kmeňov, ktoré ešte pred pár desiatkami rokov žili primitívnym spôsobom života. Okrem toho dokument mapuje časť Etiópie, ktorá o niekoľko rokov zmizne pod hladinou nového priehradného jazera

Academy of Arts in Banská Bystrica, Slovakia

Film Section Academy of Arts

Complete section length: 96 min.

Long-haired boys

Directed by: Agnes Dimun

Length: 20 min.

Documentary film devoted to long hair as an expression of a lifestyle or social group belonging. It also analyses the history of this phenomenon. Film of a fourth year student.

Problems of male world

Directed by: Katarína Valušková-Viludová

Length: 28min.

Men were always considered the rules of a mankind. They are being presented as strong, unbeatable and without weaknesses. This documentary analyses man's world from the point of view of a woman. Four men are speaking about their worries and pleasures.

Nobody's Christmas

Directed by: Ondřej Szolos

Length: 12 min.

Semester documentary of the fourth year student on the given topic: "News report- survey."

Filth

Directed by: Martin Mikula

Length: 6 min.

Semester film of the fourth year student on the given topic: „Artfilm“

Gospel according to Kučo

Directed by: Lubomír Viluda & Ivan Kršiak

Length: 15 min.



It has been ages since the protectors of the Holy Grail started to join all nations of the world and tried to develop one nation where we would be able to travel thousands kilometres, speak one language and pay with one currency. We will achieve that because we stand at the doorstep of

the second coming of the Messiah.

Disappearing Ancient World

Directed by: Martin Jurza

Length: 15 min.



This documentary is an outcome of the expedition trying to raft one of the most dangerous rivers in Afrika- river Omo. When rafting, expedition crosses the territory of Body, Bata, Bume tribes and others. Some of the expedition members visited Ethiopia for the third time, so they could compare how the life of tribes has changed due to influence of our civilization. Only few

decades before, some of tribes used to live in a primitive natural way. Besides this, document shows one part of Ethiopia which will soon disappear under the surface of a new artificial lake.

Vítězné filmy festivalu Early melons Bratislava 2010

Délka celého bloku: 145 min.

Early Melons je mezinárodní festival studentských filmů v Bratislavě, založený v roce 2007. Divákovi přináší různorodý výběr slovenského a evropského studentského filmu. Festival organizuje nezisková organizace Festival Skoré melóny, n. o. (Early Melons Festival, n. p. o.), první ročník podujetí se uskutočnil v březnu 2008. Posláním festivalu je reflektovat a prezentovat aktuální stav studentské audiovizuální tvorby na Slovensku a vytvářet platformu na konfrontaci s ostatnou evropskou tvorbou.

Grand Prix Early Melons 2010

Akadémiya múzických umění v Praze, Česká republika
100 dní

Námet, Scenáři, Strih: Viera Čákanyová
Kamera: Vojtěch Vančura
Zvuk: Jan Šlěška, Martin Klusák
Produkce: Martina Knoblochová

Hrají: Mátyás Dráfi, Viktor Nagy, Margita Taricsová, Jozef Miklós
Délka: 22 min.

Hraný film. Béla, maďarský biomolekulární chemik na důchodku, čeká na smrt. Medzičasom povie niekoľko vecí.

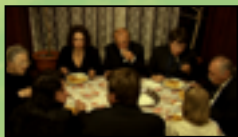
Najlepší hraný film

Vysoká škola múzických umění v Bratislavě, Slovensko

Dakujem, dobre
Námet, Scenáři, Marek Leščák, Mátyás Prikler
Kamera: Milan Balog
Strih: Maroš Šlapeta, Zuzana Csépló,

Zvuk: Dušan Kozák
Produkce: Katarína Krnáčová

Hrají: Béla Varady, Attila Mokoš, Xénia Molnár, Zuzana Mauréry,



Milan Vojtela, Ábel Csekes

Délka: 40 min.

Hraný film. Intímne nazretie do života rodiny, v ktorej sa naplno odráža deštrukcia medziľudských vzťahov na pozadí ekonomickej krízy.

Špeciálna cena poroty za hraný film

Národná akadémia divadla a filmu v Sofii, Bulharsko

Poslíček

Scenáři, Dragomir Sholev
Kamera: Nenad Boroevich

Strih: Lily Toneva
Hudba: John Frusciante
My Smile

is a Rifle, Iggy Pop: Beat Them Up
Zvuk: Neno Nenov

Produkce: NATFA Sofia
Hrají: Koina Ruseva, Dean Donkov, Aleksander Markov

Délka: 25 min.

Hraný film. Príbeh o chlapcovi, ktorý žije striedavo u svojich rozvedených rodičov a nevie nájsť miesto pre svoj bicykel. Vymyslí si lož, že bude vylúčený zo školy. V prázdnnej riaditeľni má šancu aspoň na chvíľu vidieť svojich rodičov spolu.



Winning films from Early Melons Festival 2010 in Bratislava, Slovakia

Total length: 145 min.

Early melons is an international festival of student films in Bratislava established in 2007. It brings the rich variety of Slovak and European student films to the audience. Festival is organized by non profit organization called Early Melons. The goal of this festival is to present and reflect the actual state of the student audiovisual works and to create the platform for communication of the international community of young film creators.

Grand Prix Early Melons 2010

Film and TV School at Academy of Music and Performing Arts, Prague, CZ
100 Days

Story, Script, Editing: Viera Čákanyová
Cinematography: Vojtěch Vančura
Sound: Jan Šlěška, Martin Klusák
Production: Martina Knoblochová
Cast: Mátyás Dráfi, Viktor Nagy, Margita Taricsová, Jozef Miklós
Length: 22 min.

Fiction. Béla, retired Hungarian bio-molecular scientist is waiting for death. In the meantime he has some things to say.

Best fiction

Academy of Performing Arts in Bratislava, Slovakia
Thanks, Fine

Story, Script: Marek Leščák, Mátyás Prikler
Cinematography: Milan Balog
Editing: Maroš Šlapeta, Zuzana Csépló
Sound: Dušan Kozák
Production: Katarína Krnáčová
Cast: Béla Varady, Attila Mokoš, Xénia Molnár, Zuzana Mauréry, Milan Vojtela, Ábel Csekes
Length: 40 min.

Fiction. Non-flattering, yet intimate insight to life of one family, fully reflecting destruction of human relations during the economic crisis.

Special mention of the jury for fiction

National Academy for Theatre and Film Arts in Sofia, Bulgaria

The Go-Between

Script: Dragomir Sholev
Cinematography: Nenad Boroevich
Editing: Lily Toneva
Music: John Frusciante
My Smile is a Rifle, Iggy Pop: Beat Them Up
Sound: Neno Nenov
Production: NATFA Sofia

Cast: Koina Ruseva, Dean Donkov, Aleksander Markov
Length: 25 min.

Fiction. A story about a boy who lives between the families of his separated parents. Although he has two homes, the boy cannot find a place for his bicycle – one of the apartments is too small and the other – too clean. The boy makes up a story, that he will be expelled from school. In the empty office of the principal he has the chance to see his parents together even for a while.

Najlepší dokument

Národná filmová, televízna a divadelná akadémia v tódzi, Poľsko

Vtáci bez krídel

Scenár: Michal Dawidowicz

Kamera: Jan Prosincki

Strih: Barbara Fronc

Hudba: Human Error

Zvuk: Jakub Jeczmonka

Produkcia: Marta Lewandowska Hrajú: Henryk, Zofia, Rafal Hutman

Dĺžka: 16,5 min.

Dokument. Heniek s rodinou žijú jednoduchým a skromným životom na vidieku. Jedného dňa sa však všetko zmení, keď Heniek vojde do svojej garáže...

Najlepšia animácia

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Slovensko

Viliam

Námet, Scenár: Peter Minár

Strih: Marek Šulík

Animácia: Veronika

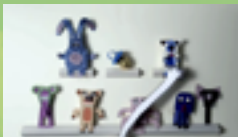
Obertová, Michaela

Čopíková Hudba: Martin Hasák

Zvuk: Miloš

Hanzély Produkcia: Veronika Obertová

Animovaný film. Príbeh Vilama, ktorý žije svoj kreslený život v skutočnom svete. Z detskej zábavky vznikne problém, z problému sa stane riešenie. Žiadne riešenie však nie je dokonalé...

Najlepší videoart

Technická univerzita, Fakulta umení v Košiciach, Slovensko

Skrýť sa

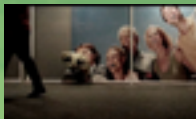
Réžia: Michal Holý

Dĺžka: 1 min.

Hraný film. Sociálna fóbia,

porucha osobnosti, auto-

biografia.

Cena divákov

Akadémia múzických umení v Prahe, Česká republika

59 / 184 / 84

Námet, Kamera: Lukáš Kokeš

Scenár: Lukáš Kokeš, Klára Tas-

ovská Strih: Josef Krajbich, Lukáš

Kokeš Zvuk: Martin Klusák

Produkcia: Tomáš Hrubý

Dĺžka: 24 min.

Dokument. Filmový inzerát večne nešťastného človeka, ktorý žije s utkvitou predstavou, že sa niečo musí stať, stále čaká na chvíľu, kedy začne žiť, a ktorý svoju strohú existenciu samotára udržuje vierou, že mu osud konečne splní jeho ideálne požiadavky na ženu, odvodené z biologického práva na lásku.

Cena divákov

Škola výtvarných umení v Paríži, Francúzsko

Sprievod

Scenár, Strih: Pierre-Emmanuel

Lyet Animácia: Pierre-Emmanuel

Lyet, Jean-Yves Castrillon Hudba:

Mathieu Balanant Dĺžka: 8 min.

Animovaný film. Hrdina sa vyslobodí zo svojej divokej ima-

ginácie, aby získal ženu svojich snov.

Best documentary

The Polish National Film, Television and Theatre School in tódz, Poland

Flightless Birds

Script: Michal Dawidowicz Cinematography: Jan Pro-

sincki Editing: Barbara Fronc Music: Human Error Sound:

Jakub Jeczmonka

Production: Marta Lewandowska

Cast: Henryk, Zofia, Rafal Hutman Length: 16,5 min.

Documentary.

Best videoart

Technical University, Faculty of Arts in Košice, Slovakia

Hiding Myself

Director: Michal Holý

Length: 1 min.

Fiction. Social phobia, mental disorder and autobiography.

Best animation

Academy of Fine Arts and Design, Bratislava, Slovakia

Viliam

Story, Script: Peter Minár Editing: Marek Šulík Anima-

tion: Veronika Obertová, Michaela Čopíková Music:

Martin Hasák Sound: Miloš Hanzély Production:

Veronika Obertová Length: 7 min.

Animation. A story of Viliam, who lives his own animated life within the real world. Childish fun turns into a

problem, the problem becomes a solution. No solution is

perfect though...

Audience award

Film and TV School at Academy of Music and Performing Arts, Prague, Czech republic

59 / 184 / 84

Story, Cinematography: Lukáš Kokeš Script: Lukáš

Kokeš, Klára Tasovská Editing: Josef Krajbich, Lukáš

Kokeš Sound: Martin Klusák Production: Tomáš Hrubý

Length: 24 min.

Documentary. Film ad of evermore unhappy man with stiff imagination that something has to happen and always waiting for his time, when he finally can start to live his life. He keeps his simple existence by belief faith will finally, based on his biologic right to love, fulfill his ideal demands of a woman.

Audience award

School of Decorative Arts in Paris, France

Parade

Script, Editing: Pierre-Emmanuel Lyet Animation: Pierre-Emmanuel Lyet, Jean-Yves Castrillon Music: Mathieu

Balanant Length: 8 min.

Animation. A character unshackles himself from the workings of his wild imagination in order to win over the woman of his dreams.

Tvorivé dielne

Kreatívna dielňa práce s hlasom a spievania

Lektorka: Mgr.art Lucia Lužinská, Boris Čellár (Slovensko)

Lucia Lužinská vyštudovala herectvo na VŠMU v Bratislave a jazzový spev na Kunst Universität v Grazi. Podľa nej sa obe profesie vzájomne dopĺňajú a ovplyvňujú. Spev považuje za intímnu vnútornú výpoveď človeka a je presvedčená, že hľadanie výrazových prostriedkov je nikdy sa nekončiaci process. (www.lucialuzinska.sk)

Väčšina spevákov je zvyknutá spievať v sprievode klavíra. Spojenie hlasu a gitary vytvára nádhernú farbu, je oveľa subtilnejšie, podnecuje iný spôsob vnímania piesne. Boris vyštudoval jazzovú gitaru tiež na Kunst Universität Graz, doprevádzal mnohé speváčky a je skúsený aranžér, ktorý vie podržať a poradiť v konkrétnej situácii. Sám sa posledný rok venuje spievaniu. (www.dzez.sk)

Creative voice using and singing

Lector: Mgr.art Lucia Lužinská, Boris Čellár (Slovakia)

Lucia Lužinská studied Acting at the Academy of Performing Arts in Bratislava and Jazz singing at Kunst Universität in Graz. According to her opinion, both of these professions intermingle and influence each other. She considers singing an intimate inner confession and she is convinced that trying to find the most accurate means of expression is a never-ending process. (www.lucialuzinska.sk)

Most of singers are used to singing with a piano accompaniment but a fusion of a voice and the sound of guitar create a unique colour, it is much more delicate and enhances different perception of the song as well. Boris Čellár studied jazz guitar at Kunst Universität Graz too. He was working with many famous woman-singers and he is experienced arranger who can give advice in many various situations. Last year, he started to sing as well. (www.dzez.sk)

Workshops

Workshop autorského písania

Lektorka: Mgr.art Katarína Mišíková, Mgr.art Dana Gálová (Akadémia umení, Banská Bystrica)

Workshop dramatického písania bude zameraný na základné princípy stavby dramatického textu (ďalej len DT), v ktorom si účastník vyskúša písanie rôznych druhov textu zameraných na súčasnú tvorbu. Najskôr sa začneme venovať dramatickým situáciám a charakterom postáv, kedy účastníci v skupinkách vytvoria vlastný príbeh na základe „naslepo vyťahnutých slov“. Neskôr vymyslia iný záver príbehu druhej tvorivej skupiny. Do ich DT následne vstúpi ďalšia postava, ktorá nie je predom určená a tvorivé skupiny ich musia zapracovať do deja. Ako inšpirácia im poslúžia DT slovenskej i svetovej klasiky či krátke animované filmy z dielne filmovej spoločnosti PIXAR, na ktorých bude lektorka demonštrovať základy dramatickej situácie a jej princíp využitia v dramatickej tvorbe.

Takto sa účastník workshopu zoznámí s jednotlivými praktickými návykmi pri písaní DT a rozdielnosť pri ich realizácii. Bude sa snažiť pomenovať problém a nájsť adekvátne riešenie. Výsledkom workshopu budú krátke dramatické texty (skeče), v ktorých sa autori prejavia skupinovo alebo individuálne.

Workshop of creative writing

Lector: Mgr.art Katarína Mišíková, Mgr.art Dana Gálová (Academy of arts, Banská Bystrica)

Creative writing workshop will be addict for the basis of contexture dramatic text (DT), in which participant will try to write different of types of text specialized for contemporary art. As first we begin with dramatic case and characters, when participants in groups create own story by „picking the words“. They create new end of story, which belongs to other creative group after it. This work will happend in circle. Then will work out with another one character, with they didn't count on, in their story. Lector will show well - know theatre plays and short movies from film production PIXAR as an inspiration, on which they will concept basis of dramatic cases and axioms for improve dramatic creative writing.

Participant of workshop will meet with individual practic habits of writing DT and differences in realization. He or she will try to call problems with text and should find out adequate solutions. Result of workshop of creative writing will are individual or group short dramatic text.

Tvorivé dielne

Workshop dialogického jednaní

Lektor: MgA. Tomášom Steidlom (DAMU, Praha)

Základom dialogického jednaní je prejav, ktorý každý pozná z vlastnej skúsenosti – samovrava alebo samohra. V priebehu workshopu účastníci budú môcť za prítomnosti a pozornosti "divákov", podľa presne daných pravidiel zakúsiť situáciu "verejnej samoty" (Stanislavskij), rovnako ako dostanú možnosť pokúsiť sa o autentické, spontánne a hravé jednanie, bez nároku na herecký alebo umelecký výkon. Podstatou je objavovanie svojich vlastných "vnútorných partnerov" (hlasom a pohybom), rovnako ako vnímanie skúšania ďalších zúčastnených. Workshop je kontinuálnym procesom bez nároku na konečný umelecký tvar.

Kreatívny pohybový workshop

Lektor: Mgr.art Martin Urban (Akadémia umení, Banská Bystrica)

Cieľom workshopu je prostredníctvom warm up tréningu a analýzy partnerského tanca súčasnej techniky získať schopnosť výbušného a dynamického prejavu aj bez predchádzajúcej odbornejšej skúsenosti.

Mgr.art. Martin Urban je choreografom a pedagógom tanca, ktorý vo svojej práci spája divadelné a tanečné postupy a prístupy k tvorbe. Očarenie divadlom zmenilo jeho nazeranie na tanečné umenie, od ľudového tanca sa prepracoval k fúzii tanečných a pohybových vyjadrovacích prostriedkov. Pre prípravu hercov na pohybový výkon využíva základy klasického tanca, jazzu, rytmiky, základnej akrobacie a charakterových tancov, ktoré sú ideálnym vybavením herca pre prax.

Workshops

Workshop of acting through dialog

Lector: MgA. Tomášom Steidlom (DAMU, Prague)

The base of the "Acting with the inner partner" is a well-known behavior when a person is talking to himself (or herself) alone. During the workshop the participants will have an opportunity to experience "the public loneliness" (Stanislavskij), under the focus and presence of "the audience" – the other participants. They will have also an opportunity to manifest an authentic, spontaneous and playful acting, without the pretension of artistic achievement, an opportunity to find their "inner partner(s)" (with body and voice) as well as to observe the rehearsing of the other participants. The workshop is a continual process without a pretension for "final artistic product".

Workshop of stage movement

Lector: Mgr.art Martin Urban (Academy of Arts, Banská Bystrica)

The goal of a workshop is gaining the ability of the dynamic movement expression through warm up training and partner dance analyses with no necessity of previous professional dance experience.

Mgr.art. Martin Urban is a choreographer and dance pedagogue who joins theatre and dance approaches of performance creation and is also inspired by folk dance. For actors preparation, he uses basics of classical dance, jazz, eurhythmics, acrobatics and dancing through character, which are ideal for actor's profession.

Organizačný tím projektu Artorium

Adriana Ciešľaková – manažérka projektu/project manager

Katarína Mišíková – kontakty s účastníkmi/visitors contacting

Ivan Kršiak – koordinácia filmová časť, dokument o projekte/film section coordination

Ľubomír Viluda – koordinácia filmová časť, dokument o projekte/film section coordination, project documentary

Dana Gálová – preklady a tlmočenie/translation

Tomáš Fajnor – technické zabezpečenie divadelná časť/technical backround for theatre section

Juraj Mišík – technické zabezpečenie filmová časť/technical backround for film section

Marek Turošík – koordinácia divadelná časť, tlačoviny/theatre section coordination

Stanislava Belanová – koordinácia filmová časť, dokument o projekte/film section coordination

Ondrej Uhrin – dizajn tlačovín, web stránka/press design, web

Anna Matejová – informačná kancelária, koordinácia sprievodcov/info office, guides coordination

Dávid Badin – Off program

Lukáš Turňa, Andrej Maslák, Michal Kucer, Ľudovít Košík – podpora technického zabezpečenia/technical backround support

Marek Janičík – zvučka projektu/project intro video

Jana Janove, Peter Gašparík – moderovanie ceremoniálov/ceremony moderators

Silvia Magurská – tvorivé dielne, ceremoniál/workshops, ceremony

Informačná kancelária a sprievodcovia/info office and guides:

Mária Ľuptáková, Romana Packová, Monika Tatarková, Dominika Pelleová, Mária Olejníková, Ján Bavala, Matej Struhár,

Zuzana Ďuríková, Monika Smolková, Martin Mesároš, Michaela Domovcová, Ivana Halašová, Lucia Hrašková, Tereza Slavkovská

Redakčne pripravil: Marek Turošík

Grafický dizajn: Bc. Ondrej Uhrin

Náklad: 100 ks

Vychádza ako informačný bulletin projektu
ARTORIUM 2010

organizovaný Akadémiou umení v Banskej

Bystrici

www.artorium.aku.sk

www.aku.sk

Za prípadné gramatické chyby a preklepy sa
opravujeme

Partneri projektu Artorium/Partners of project Artorium

